

Sandrine KRIKORIAN



DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART GUIDE-CONFÉRENCIÈRE

Spécialisée dans :

**LA GASTRONOMIE ET LES ARTS DE LA TABLE
EN PROVENCE ET À LA COUR DE FRANCE.**

**LE PASTORALISME ET LA TRANSHUMANCE
EN PROVENCE.**

Site professionnel :

<https://sandrinekrikorian.com/>

Blog professionnel :

<http://interdisciplinart.over-blog.com/>

FORMATION

DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART, mention Très Honorable.

Titre original: *Études d'iconographie culinaire et conviviale dans la France des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles : pratiques et manières de table, objets de table, goûts et représentations.*

Résumé: L'iconographie des arts de la table en France aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles est constituée de composantes variées : préparation culinaire, ustensiles de cuisine, consommation des mets, déroulement et diversité des repas, décoration du lieu et de la table, accessoires de table. Transcrits sur des supports variés et dans des genres divers, ces thèmes et sujets se reflètent les uns les autres et créent ainsi des effets de miroir qui participent à la mise en scène de la table qui devient un lieu de spectacle. Pratiques sociales et historiques et valeurs esthétiques se mêlent et constituent les deux aspects de ces images qui à la fois imitent le comportement, les goûts, les pratiques alimentaires et artistiques des commanditaires et spectateurs (gastronomie, civilité, sociabilité, intimité, galanterie, libertinage, goût pour la vie en plein air, la chasse, l'exotisme, la littérature, les arts scéniques) et, par leur existence répétée et reflétée, incitent également les convives à se conformer à ce qu'ils voient notamment par la mise en appétit de leurs sens.

Title : *Iconographic representation of the art of the dining table in France in the seventeenth and the eighteenth century.*

Abstract : Iconographic representation of the art of the dining table in France in the seventeenth and the eighteenth century is composed of various elements : culinary preparation, cooking utensils, consumption of dishes, the diversity of meals and table manners, decoration and table ornaments. Transposed on a variety of models and in different forms and formal, those themes and subjects by their interrelations create mirror effects which transform the decoration of the dining table into a theatrical show. Social and historical mores and aesthetic considerations blend and determine the two aspects of these images which at once determine the behaviour, taste and practice of those who ordered such works of art and of spectators (gastronomy, civility, sociability, intimacy, gallantry, libertinage, taste of the outdoor life, hunting, exoticism, literature, visual arts) but also, by their repetition and reflection, incite guests to conform to what they see by whetting their appetite through their senses.

- D.E.A. Histoire et Cultures de l'Europe Méditerranéenne (université de Provence Aix-Marseille) – Mention Très Bien.

- Maîtrise d'Histoire de l'Art (université de Provence Aix-Marseille) – Mention Très Bien.

- Carte de guide-conférencier.

- BTS Tourisme-Loisirs (option accueil-animation).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignement universitaire

- **LE PORTRAIT EN FRANCE AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE**
(IUFM Aix-en-Provence).

Ce cours, destiné aux enseignants du secondaire en vue de la préparation au concours de l'agrégation interne en arts plastiques, visait à transmettre les connaissances fondamentales et approfondies sur le portrait peint et sculpté durant le siècle des Lumières en France (contexte historique et artistique général, typologie des différents types de portraits, aspects formels et esthétiques...).

- **ICONOGRAPHIE**

(Université de Provence Aix-Marseille).

Ce cours, destiné aux étudiants de première année en histoire de l'art, visait à enseigner les bases des sujets iconographiques et la façon de les interpréter (thèmes religieux, mythologiques, historiques, peinture de genre, natures mortes...).

- TECHNIQUES DES ARTS

(Université de Provence Aix-Marseille).

Ce cours, destiné aux étudiants de première année en histoire de l'art, traitait des bases des techniques artistiques (peinture, sculpture, gravure, tapisserie, vitrail, orfèvrerie, céramique...).

Enseignement supérieur privé

- PROFESSEUR DE FRANÇAIS

(Dép' Art à Châteaurenard) :

Ce cours, destiné aux étudiants préparant les concours d'entrée aux écoles de conservation-restauration et aux écoles d'art (INP, École du Louvre, ENSBA...) visait à remettre à niveau, à perfectionner et à approfondir les techniques d'écriture (grammaire, orthographe, style....).

- PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART

(Dép' Art à Châteaurenard) :

Ce cours, destiné aux étudiants préparant les concours d'entrée aux écoles de conservation-restauration et aux écoles d'art (INP, École du Louvre, ENSBA...) visait à transmettre les connaissances concernant la méthodologie, l'iconographie, les techniques, les courants artistiques, l'histoire des arts majeurs et appliqués de la Préhistoire à nos jours...

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

THÈMES DE RECHERCHE

Je suis titulaire d'un doctorat en histoire de l'art mais je suis très ouverte aux autres disciplines. En effet, étant convaincue que l'interdisciplinarité est un enrichissement, c'est de cette façon que j'envisage mes travaux. Je travaille sur trois thèmes de recherche principaux :

- **La gastronomie et les arts de la table.**
- **Le pastoralisme et la transhumance.**
- **L'identité et la culture provençales.**

GASTRONOMIE ET ARTS DE LA TABLE.

Je m'intéresse à ce sujet depuis plus de vingt ans tout autant d'un point de vue artistique (esthétique, iconographie...) qu'historique (histoire sociale et culturelle, histoire des mentalités, histoire de l'alimentation et de la cuisine). Spécialisée au départ sur la cour de France durant l'Ancien Régime, j'ai

depuis élargi mon champ de recherche tant d'un point de vue historique (plus spécifiquement de la fin Moyen Âge à nos jours) que géographique (la Provence). J'ai de nombreuses publications à paraître et déjà éditées (dont la parution de ma thèse aux Presses Universitaires de Provence ou l'obtention du Prix Monsieur et Madame Amphoux 2014, décerné par l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille pour mon ouvrage sur la gastronomie en Provence).

PASTORALISME ET TRANSHUMANCE

Depuis plusieurs années, je travaille également sur le pastoralisme et la transhumance en Provence, des origines à nos jours, avec une prédilection pour les périodes modernes et contemporaines. J'ai déjà publié plusieurs études sur la transhumance arlésienne, ouvrage sur le pastoralisme en Crau de la Préhistoire et des études sur les routes de transhumance au XVIII^{ème} siècle sont à venir.

L'IDENTITÉ ET LA CULTURE PROVENÇALES

Depuis quelques années, je m'intéresse tout particulièrement à la question de l'identité provençale à travers sa culture sous toutes formes afin de mieux comprendre les liens et les marqueurs de l'appartenance des Provençaux à leur région, comme par exemple à travers l'exposition *Paysages animés & vie provençale (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles)*.

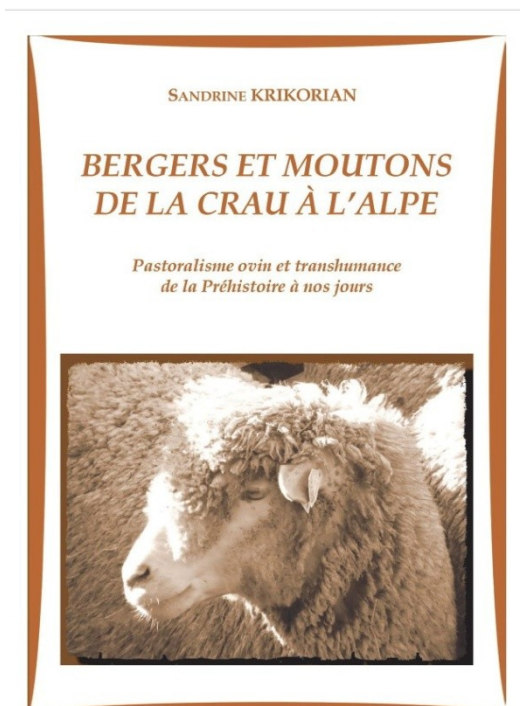
LIVRES

Bergers et moutons de la Crau à l'alpe. Pastoralisme ovin et transhumance de la Préhistoire à nos jours, Paris, Bod, 2021.



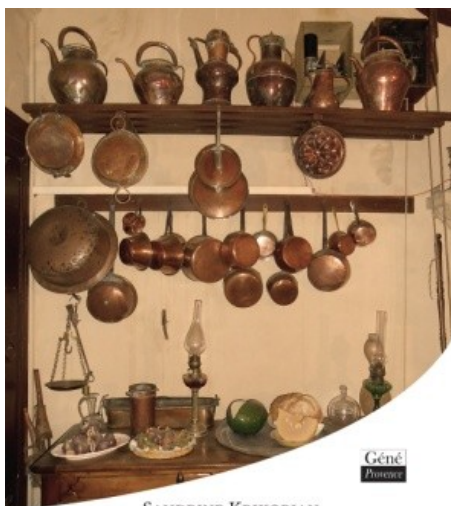
Bergers et moutons de la Crau à l'alpe. Pastoralisme ovin et transhumance de la Préhistoire à nos jours, Paris, Bod, 2021.

Préfacé par Monsieur Régis Bertrand, professeur émérite d'Aix-Marseille Université.



Tables des riches, tables du peuple. Gastronomies et traditions culinaires en Provence du Moyen Âge à nos jours, Saint-Martin-de-Crau, éditions Jean-Marie Desbois (GénéProvence), collection Un temps passé, 2014.

**PRIX MONSIEUR ET MADAME AMPHOUX
DANS LA CLASSE DES LETTRES
DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS DE MARSEILLE
(2014)**



Géné
Provence

SANDRINE KRIKORIAN

Tables des riches, tables du peuple

Gastronomies et traditions culinaires
en Provence du Moyen Âge à nos jours

un temps passé

À la table des élites. Les repas privés en France de la Régence à la Révolution, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, collection Le Temps de l'Histoire, 2013.



À LA TABLE DES ÉLITES

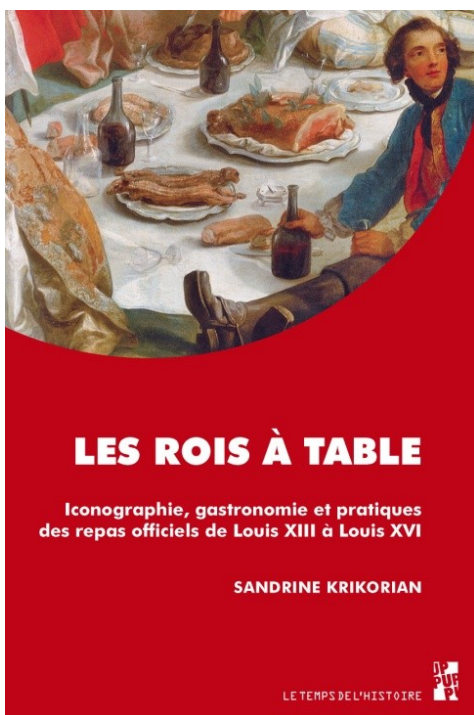
**Les repas privés en France
de la Régence à la Révolution**

SANDRINE KRIKORIAN

LE TEMPS DE L'HISTOIRE



Les Rois à table. Iconographie, gastronomie et pratiques des repas officiels de Louis XIII à Louis XVI, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, collection Le Temps de l'Histoire, 2011.



ACTES DE COLLOQUES

« Les recettes dites "à la provençale" dans la gastronomie du XVIII^{ème} siècle », Actes du colloque *Boire et manger en Provence du Moyen Âge à nos jours*, 6 et 7 octobre 2020, Aix-en-Provence, (à paraître).

« La reconstitution culinaire : une réalité virtuelle ou un rêve devenu réalité ? », 144^{ème} CTHS, Marseille, 2018 (à paraître 2021).

« De l'entremets médiéval aux festins louis-quatorziens : propagande politique et faste royal », in *Le rituel des cérémonies* (sous la direction de Jean Duma), 139^{ème} CTHS, Nîmes, 2014, édition numérique 2018.

« Les surtouts de table au XVIII^{ème} siècle : un langage visuel artistique et patriotique », in *La diversité des langages visuels, de l'Antiquité à l'époque moderne* (sous la direction de Mireille Corbier et Gilles Sauron), 139^{ème} CTHS, Nîmes, 2014, édition numérique 2018.

« Gestes culinaires et ustensiles de cuisine dans la peinture des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles ou le travestissement d'une réalité quotidienne », in *Les*

cuisines, (sous la direction de François Blary), 138^{ème} CTHS, Rennes, 2013, édition numérique 2016.

« L'iconographie des repas du Christ en France au XVII^{ème} siècle », in *Représentations et alimentation : Arts et pratiques alimentaires* (sous la direction de Dominique Poulot), 138^{ème} CTHS, Rennes, 2013, édition numérique 2015.

« Chocolat et café de la table de Louis XV au château de Choisy », in *À la table des châteaux*, Actes des Rencontres d'Archéologie et d'Histoire en Périgord les 26, 27 et 28 septembre 2014, (sous la direction de Anne-Marie Cocula et Michel Combet), Bordeaux, Ausonius Editions, Scripta Mediaevalia 27, 2015, p. 249-257.

« Manque et excès de convivialité dans les repas royaux de l'Ancien Régime », in revue *Lumières*, (sous la direction de Cécilé Revauger, Rémy Duthille et Jean Mondot), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, n°21, 2013, p. 67-80.

« Des plaisirs de la chère aux plaisirs de la chair : le dérèglement des sens dans les *Contes* illustrés de La Fontaine », in *Images, textes et concepts* (sous la direction de Jean-René Gaborit), 132^{ème} CTHS, Arles, 2007, édition numérique, 2012.

« La table du Roi dans l'image populaire : les repas de Louis XIV dans les almanachs », in *L'imagerie populaire : sources et modèles* (sous la direction d'Annie Duprat), 132^{ème} CTHS, Arles, 2007, édition numérique, 2010.

« Pour une interprétation littéraire et morale de l'iconographie des repas populaires français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles à travers les œuvres de Bourdon et de Greuze » (sous la direction de Jean-René Gaborit), in *Tradition et innovation en Histoire de l'Art*, 131^{ème} CTHS, Grenoble, 2006, édition numérique, 2009.

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS

« The diets of rich and powerful », in *Early Modern Food*, directed by Roderick Phillips, London, Routledge (à paraître / to be published).

« À la table de Maupas... », in *La Préfecture de Marseille*, sous la direction de Laurent Noet, Marseille, éditions David Gausson, (à paraître).

« L'horloge néobaroque des ébénistes David Frères », in *La Préfecture de Marseille*, sous la direction de Laurent Noet, Marseille, éditions David Gausson, (à paraître).

« Les arts de la table et la faïence provençale », in *À table en Provence : 1850-1940*, catalogue d'exposition 15 novembre 2014 - 1^{er} mars 2015, Le Muy, 2014, p. 59-70.

REVUES À COMITÉ DE LECTURE

« Images du banquet royal sous les Valois », in *Le banquet de la Renaissance : images et usages* (sous la direction de Diane Bodart et Valérie Boudier), *Revue Prédelle - Journal of Visual Arts*, n°33, 2014.

En libre accès et à télécharger au format pdf sur le lien ci-après :

<http://www.predella.it/index.php/component/content/article/49-issue33/175-33-1-3.html>

« Nourriture et arts de la table à travers deux romans du XVII^{ème} siècle illustrés au siècle des Lumières : le *Don Quichotte* de Cervantès et le *Roman Comique* de Scarron », in *Food and History*, Brepols Publishers, 2005, volume 3, numéro 1.

AUTRES PUBLICATIONS

SCIENTIFIQUES

Vaisselle de table et art culinaire dans les demeures de madame de Pompadour BoD, à paraître (édition numérique).

1783 : le rétablissement des carraires dans la viguerie d'Aix-en-Provence, BoD, à paraître (édition numérique).

Les carnets de transhumance de la Basse-Provence au Dauphiné (1752-1753), BoD, à paraître (édition numérique).

La transhumance ovine et bovine entre Savoie et Bouches-du-Rhône (Crau et Pays d'Arles) durant la Seconde Guerre mondiale (1942), Paris, BoD, édition numérique, 2020.

L'iconographie des arts de la table dans la porcelaine de Sèvres au XVIII^{ème} siècle, Paris, BoD, édition numérique, 2020.

1942. La transhumance dans le Pays d'Arles. Une année charnière ?, Paris, BoD, édition numérique, 2020.

Le thé et le café dans l'art français des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, Paris, BoD, édition numérique, 2020.

1939-1941. La transhumance dans le Pays d'Arles. Quels débuts ?, Paris, BoD, édition numérique, 2020.

RÉSEAUX DE CHERCHEURS

Membre du réseau international de l'IEHCA (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation).

Membre du réseau international Academia.edu.

AUTRES EXPÉRIENCES

ADMINISTRATION UNIVERSITAIRE

Gestion de dossiers et accueil des enseignants et des étudiants (Université de Provence Aix-Marseille).

EXPOSITIONS ET MUSÉOGRAPHIE

EXPOSITION 2020 : Paysages animés & Vie provençale (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles) - Observatoire de la langue et de la culture provençales à Cheval-Blanc (Vaucluse - 84).

Commissariat scientifique de l'exposition (choix du thème de l'exposition, de sa structure, des œuvres, muséographie, écriture d'un livret...).

Livret en libre accès et à télécharger au format pdf sur le lien ci-après : <https://sandrinekrikorian.com/livret-de-exposition-paysages-animes-vie-provencale-xixeme-xxeme-siecles/>

EXPOSITION - 2017 : La vie au temps du cardinal de Richelieu - Musée et espace Richelieu à Richelieu (Indre-et-Loire - 37).

Écriture de panneaux d'exposition sur les arts de la table aux temps du cardinal de Richelieu.

MUSÉOGRAPHIE - 2013 : Table reconstituée - Musée de la faïence et de la Mode à Marseille (Bouches-du-Rhône - 13).

Conseil pour la reconstitution de la table de la salle à manger du XVIII^{ème} siècle du château Borély.

VISITES GUIDÉES

J'ai effectué et continue à effectuer de nombreuses visites guidées :

- Aix-en-Provence : Cathédrale Saint-Sauveur (3 ans).
- Marseille : Circuit de la ville pour des croisiéristes (2 ans), Stade Vélodrome (3 ans), Préfecture de Marseille (en cours depuis près de 20 ans).
- Saint-Martin-de-Crau : Le patrimoine pastoral à Saint-Martin-de-Crau (en cours depuis 3 ans).
Pour plus de détails cliquer sur le lien ci-après :
<https://sandrinekrikorian.com/bergers-moutons-monuments-de-saint-martin-de-crau/>
- Viviers : visite de la ville (1 an).

JOURNALISME / COMMUNICATION

J'ai également une expérience dans le journalisme (presse écrite) et dans la communication.

Journalisme : Correspondante locale et sportive de presse pour le quotidien régional *La Provence* à Saint-Martin-de-Crau et occasionnellement pour d'autres communes : Mouriès, Port-Saint-Louis-du-Rhône, Tarascon, Maussane-les-Alpilles... (5 ans).

Pressbook téléchargeable au format pdf sur le lien ci-après :
<https://sandrinekrikorian.com/journal-la-provence-mon-press-book/>

Communication :

Conférences et colloques. J'ai effectué de nombreuses conférences dans la France entière : Provence, Richelieu, Paris, Bordeaux, Lyon, Rennes... (en cours depuis près de 20 ans).

Animatrice radio. À *Soleil FM* - Saint-Martin-de-Crau, couvrant les territoires d'Arles, Crau, Camargue, Alpilles, Montagnette : animation de ma propre chronique bimensuelle, préparation et animation d'émissions, nettoyage et montage de sons... (9 ans).